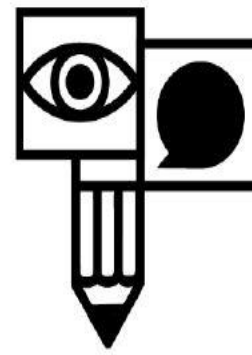


Investigation on Comics and Graphic Novels from the Iberian Cultural Area

Investigación sobre el Cómic y la Novela Gráfica en el Área Cultural Ibérica

Investigação sobre BD e Romances Gráficos na Área Cultural Ibérica



I International Conference
Teaching with Comics

Diseño y validación de una encuesta sobre el cómic y educación en Europa SURVEY COMIC AND EDUCATION

Working Group 5

WG5 – COMICS AS A TOOL FOR TEACHING, LEARNING AND COMMUNICATION

Olga Nowak

Gdansk University (Poland)



Agenda: 19 may 2022

1-Presentation of the work of the group

Constitution of the group, meetings, etc., survey design, mini-groups, zotero seminars / Unicom

2-Preliminary **survey** results

Validation of the survey, final launch

3-Objective of GPs 2 and 3 **didactic guides**

Models, examples, corpus

4-Objectives until the end of the project

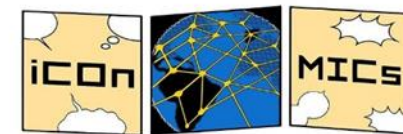
Final results of the survey

Didactic guides, the canon

Monograph

Academic meeting/ didactic workshop Cervantes, Poland

Seminars: profile of future guides



COST (Cooperation in the field of Scientific and Technical Research) of the Horizon 2020 programme, whereby Europe funds the implementation of **European networks**.

[@ICON_MICS](https://www.instagram.com/ICON_MICS)

CONSTITUTION
OF THE GROUP

42 SUBSCRIBED
MEMBERS

The goal: federate the increasingly important and varied research efforts devoted to the study of Iberian comics, as well as harmonize actions in diverse realms and fields (publishing, education, culture...).

iCon-MICS aims to **establish collaborative networks** among projects and initiatives which are either directly devoted to Iberian comics or that may be somehow related to this subject.

WG5: Comics as a didactic tool of communication and learning

Areas of interest

1. Comic as a tool in teaching Spanish and Portuguese as a foreign language
2. Comic as a subject itself – what is it? How do teach comic?
3. Comic as an educational tool (social commitment) that approximates the culture of the Other, the politics, etc.
4. Comics promoting equality: against homophobia, racism, sexism, etc.
(publishers, ONGs, Instituto Cervantes, Instituto Camões)
5. How to read and teach comics – workshops for teachers
6. How to make a comic – workshops with artists
7. Comic as a tool in itself: how to make your first comic books. workshops with artists

Current area of interest

O1- To share best practices on the use of Comics as an educational tool.

O2- To promote comics as a tool appropriate for all educational stages and for diverse end-users (teachers, stakeholders such as social mediators, NGOs etc.).

O3- To create a prescriptive model of teaching tools, integrating an Educational Canon of Comics which enables to harmonize good practices based on Iberian Comics.

A5.1 (M1): WG meeting – Design of both surveys (T5.1).

ONLINE MEETINGS UP TO NOW

- 02 DECEMBER 2020
- 25 MARCH 2021
- 06 MAY 2021
- 16 DECEMBER 2021
- 10 JANUARY 2022 - SURVEY
- 31 JANUARY 2022
- 09 MARCH 2022
- 17 OCTOBER 2022

Seminars

- 16th of March 2022: 1st seminar online

PARTICIPANTS:

1. **Onorina Botezat** *Bringing Comics to the Classroom: The case of Literary Classics*
2. **Olga Michael** *The (Fairy)tale of Europe's refugee 'crisis' in Graphic Narratives for Children and Young*
3. **Michaela Pexová** *How to make comics visible in libraries*
4. **Beata Sosnowska** *The artist of comics a an educator – self presentation*

Seminars

- 27th of April 2022: 2nd seminar online

PARTICIPANTS:

1. **José Rovira-Collado y Sebastián Miras** "Biografías Gráficas Literarias como instrumento para la formación lectora"
2. **Santiago Martín** "El poder de la libertad: Hablar de ética en clase con *El buscón de las Indias*"
3. **Jakub Jankowski** "Bandas desenhadas portuguesas traduzidas para polaco como ferramenta educativa: exercícios práticos e sua contextualização metodológica (aprendizagem construtivista e abordagem CLIL) "



Participación en Unicómic 2022

9:00-9:10 Inauguración Seminario: Sebastián Miras y Rocío Serna Rodrigo

Investigaciones en torno al cómic ONLINE 9:10-10:30

Olga Nowak (University of Gdansk), «ICON-mics Cómic y Educación: Diseño de una encuesta para docentes»

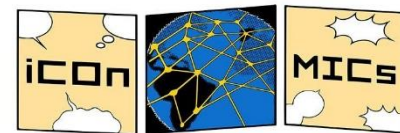
Santiago Martín (Universidad de Liubliana), «El cómic fuera y dentro de una Facultad de Ciencias Sociales de Eslovenia»

Pronto estará disponible la grabación de las ponencias

<http://unicomic.blogspot.com/p/seminario-de-investigacion-2022.html>

Survey Design

- September 21- March 2022.
- Bilingual survey ENG/SP.
- Validation among experts (collaborative design).
- **Outstanding Members: Onorina Botezat, Santiago Martín, Jesús Jiménez Varea, Arūnas Gudinaičius, Michaela Pexová, José Rovira-Collado, Olga Nowak.**
- Qualitative descriptive survey of cost members' previous interests in the educational use of comics and comics in Portuguese and Spanish.
- Once validated in Clermont meeting (may 2022), it could be translated into Portuguese/French and will be publicly disseminated.



Dissemination

The 1st: March 2022-May 2022

Dissemination among COST members for subsequent validation

ENG:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLbxq5Jdl0Sp4GeGb3a_ZfNVgnn3LMApdchuoAhYjDmT0bPg/viewform?usp=sf_link

ESP:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEhaGo0EI62VTJFX3Pw-Xaj_UBZNyvVNJJ8rJqvz6Mmp8-jQ/viewform?usp=sf_link

STRUCTURE

- 25 questions
- Time 20-30 min.
- 4 sections:

personal data

educational data

comics

comics and education

- 18+17 answers: 35 'valid' answers, only COST members, can be considered acceptable. For better results, in **the second phase** it is expected to have **min. 200 answers in each form.**
- **Virtual Grant Mobility for dissemination and analysis**

ENG ICon MICs WG5 Survey Education and Comics

21 answers

3 repeated from administrators (tests)

Some invalid answers

ESP ICon MICs WG5 Comic and Education Survey 2021-2022

20 answers

3 administrator answers and some blank (tests)

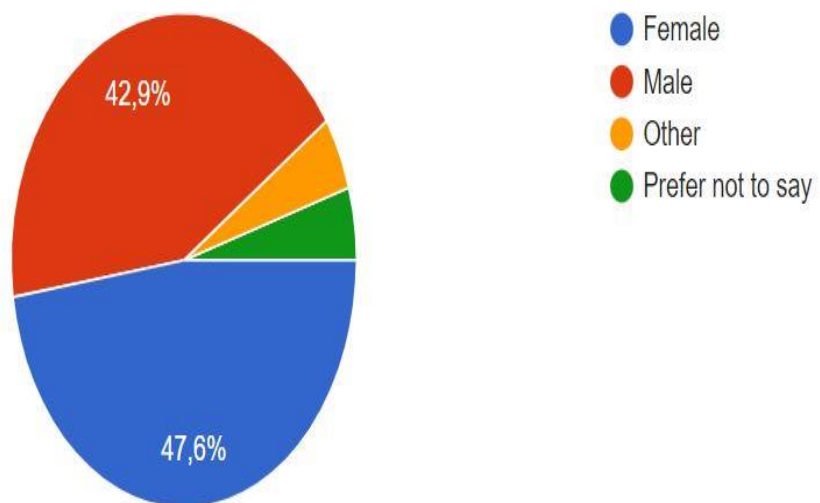
Not all mandatory 17 valid

First Results

• ENGLISH

3. Gender

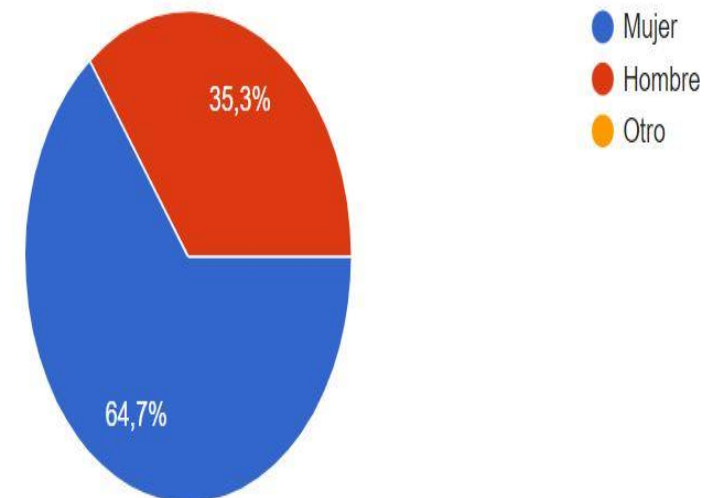
21 respuestas



• SPANISH

3. Género

17 respuestas

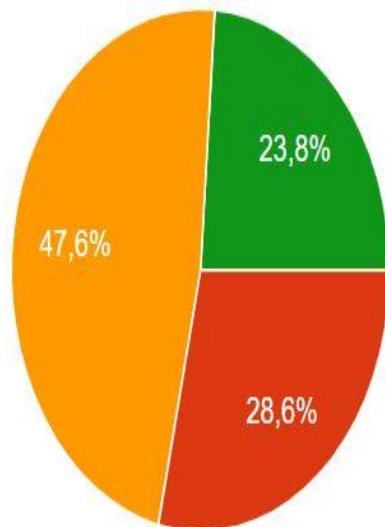


First Results

- ENGLISH

4. Age Range

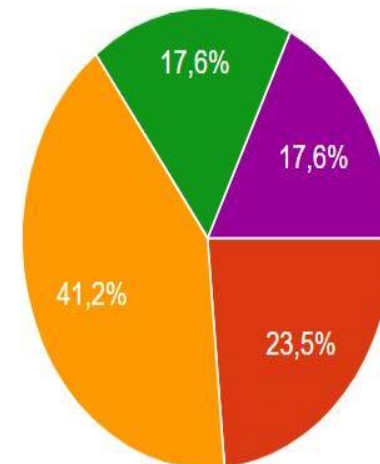
21 respuestas



- SPANISH

4. Edad

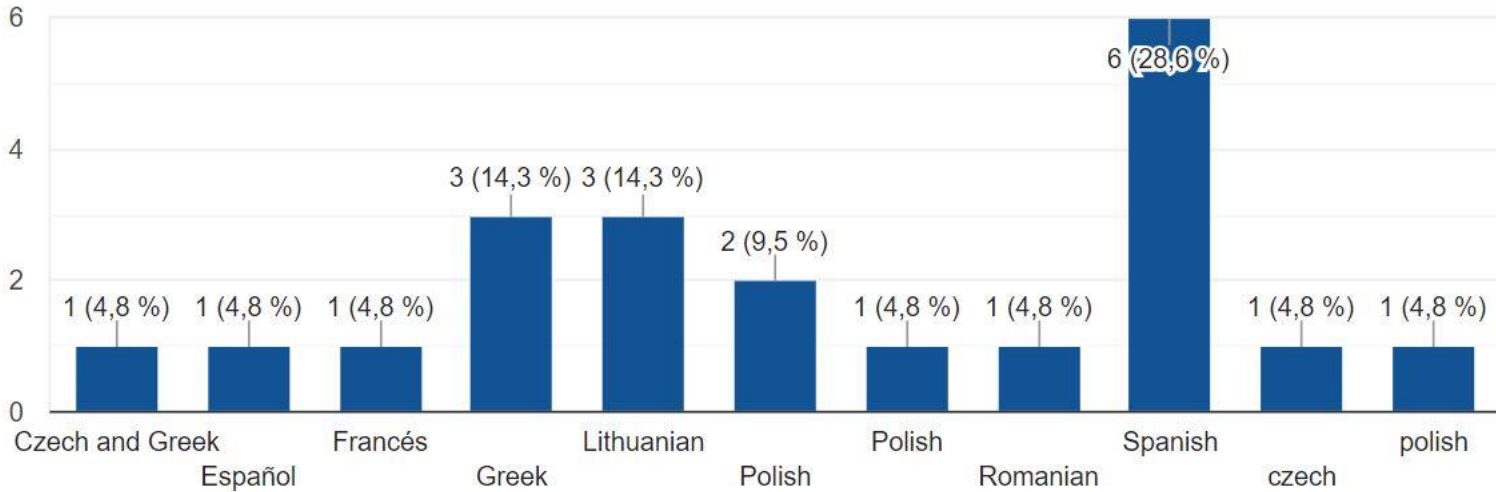
17 respuestas



6. Mother Tongue

21 respuestas

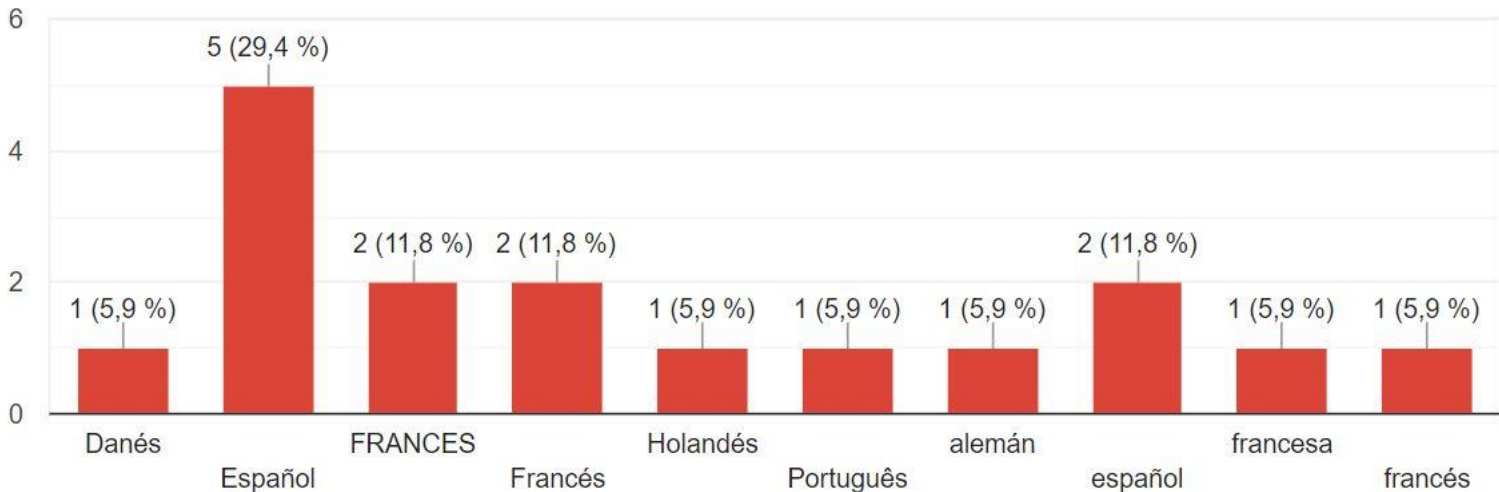
 Copiar



6. Lengua materna

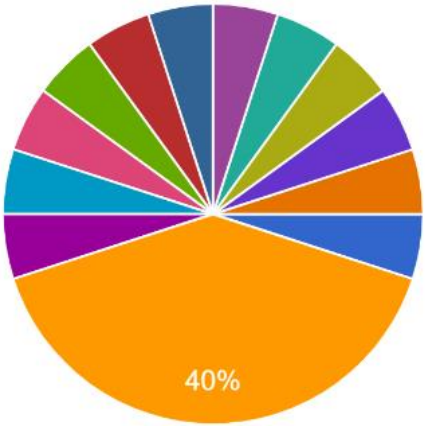
17 respuestas

 Copiar



10. Education level

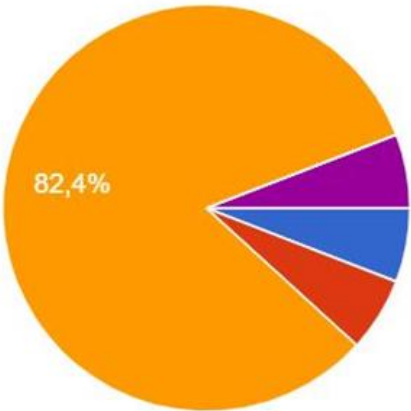
20 odpowiedzi



- Bachelor
 - Master
 - Ph.D.
 - None
 - Postdoctoral researcher
 - none
 - Assoc. prof. - I thin it would be better t...
 - Teaching Associate / PhD Candidate (...)
- ▲ 1/2 ▼

10. ¿Cuál es el título académico que tienes?

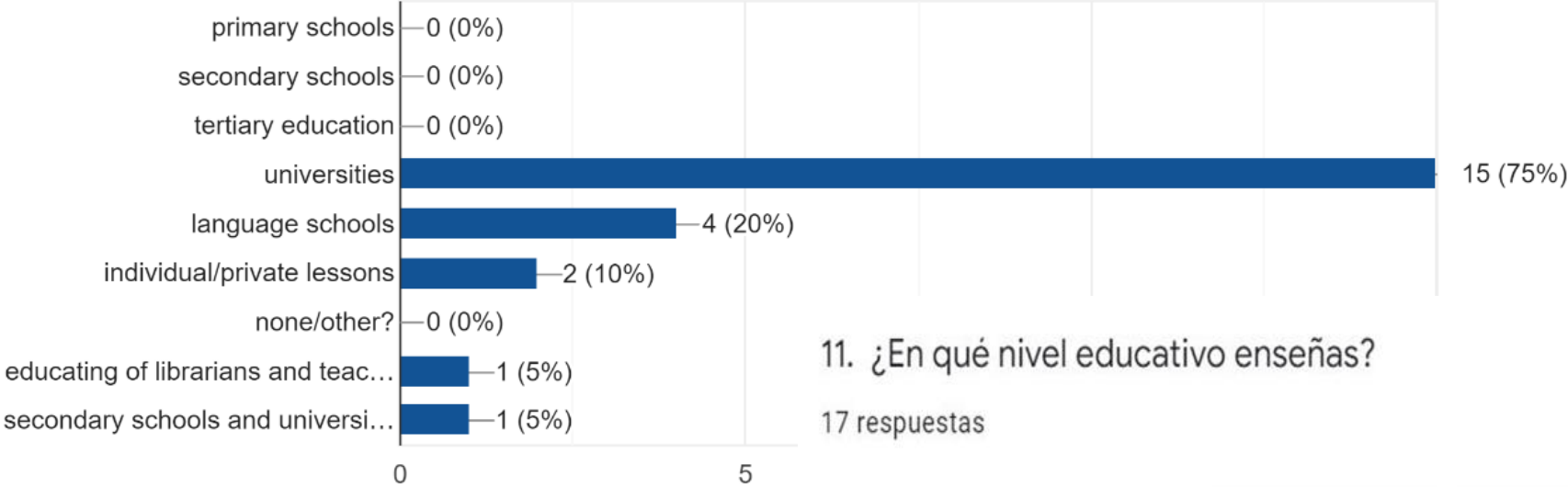
17 respuestas



- Licenciado/a o Graduado/a
- Máster
- Doctorado
- Ninguno
- doctorado y HDR

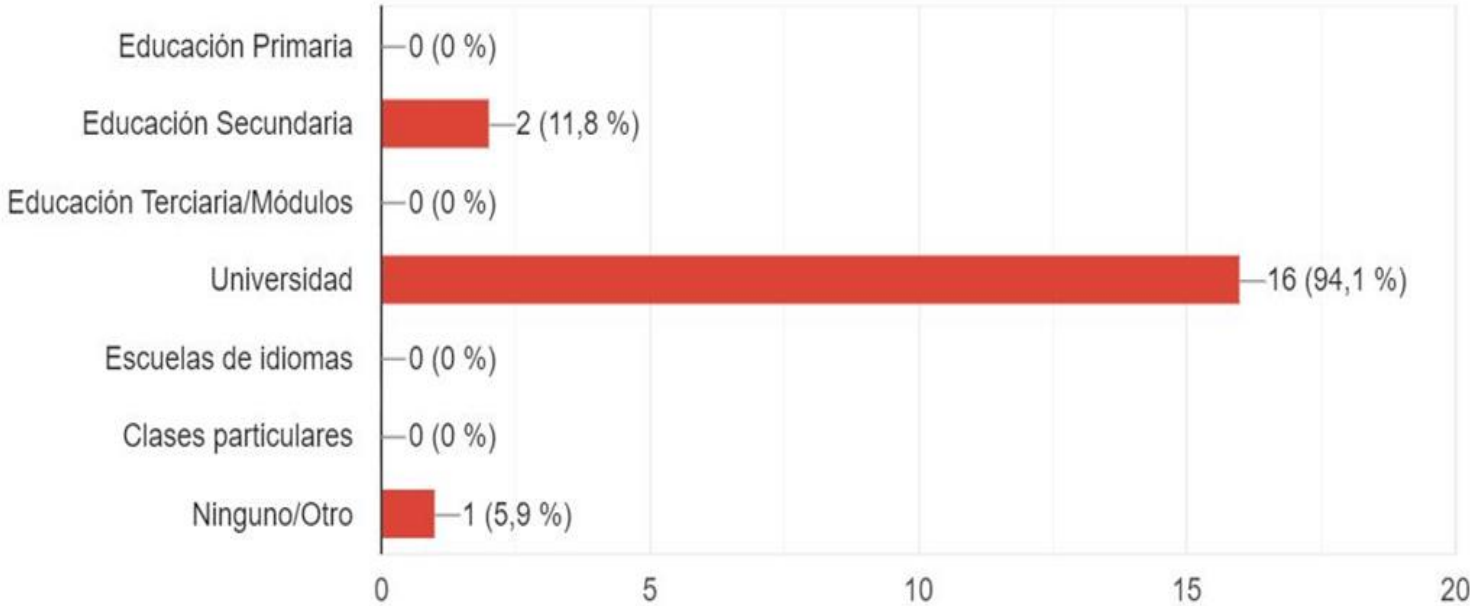
11. Where do you teach?

20 odpowiedzi



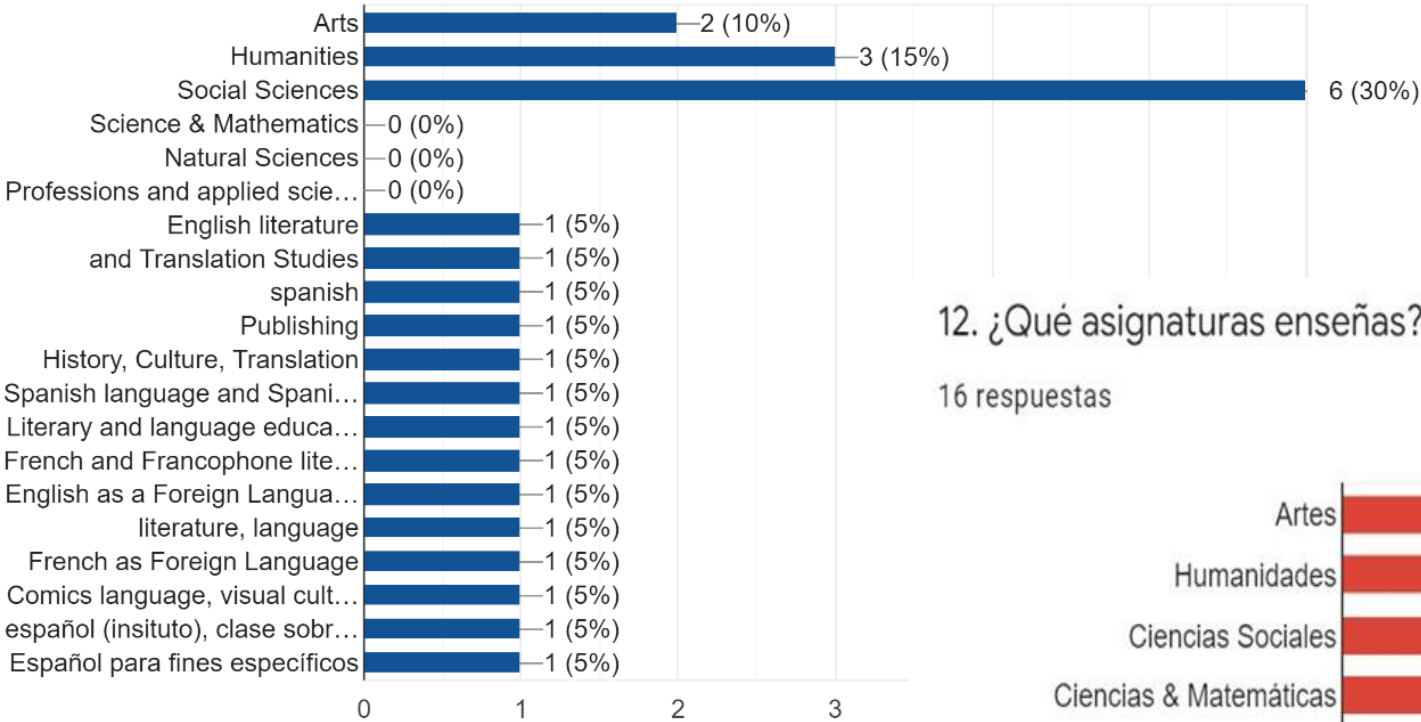
11. ¿En qué nivel educativo enseñas?

17 respuestas



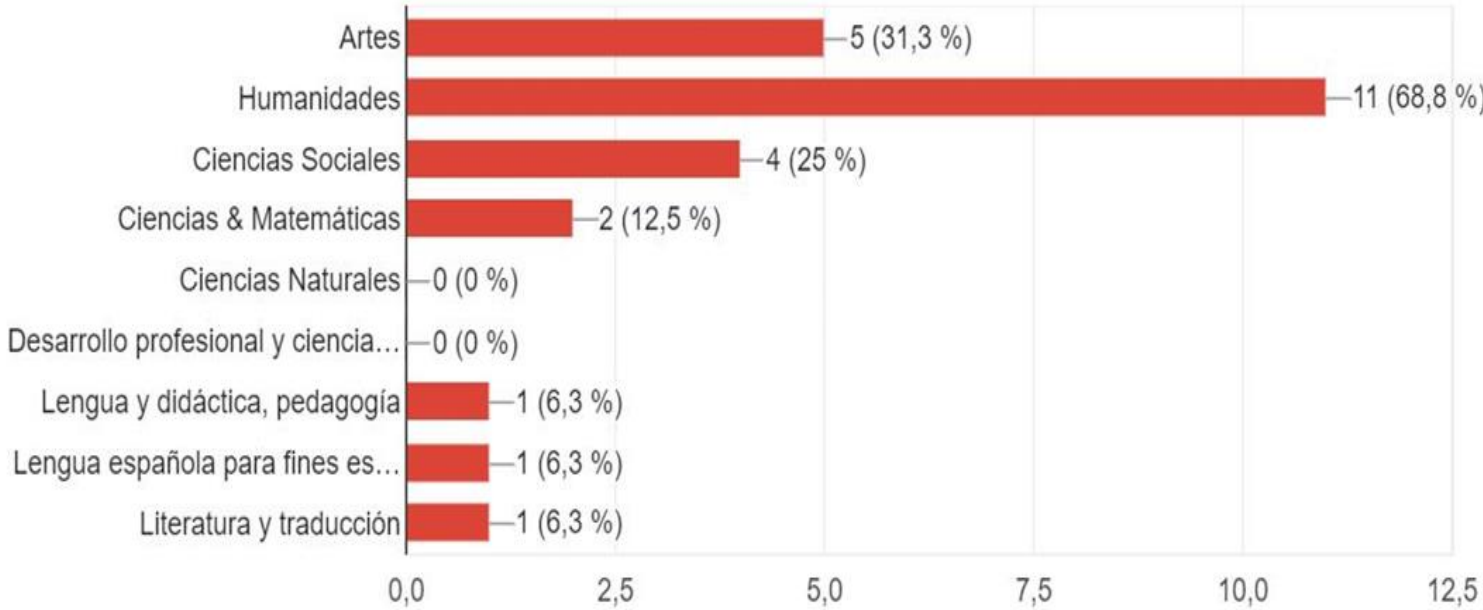
12. What disciplines do you teach?

20 odpowiedzi



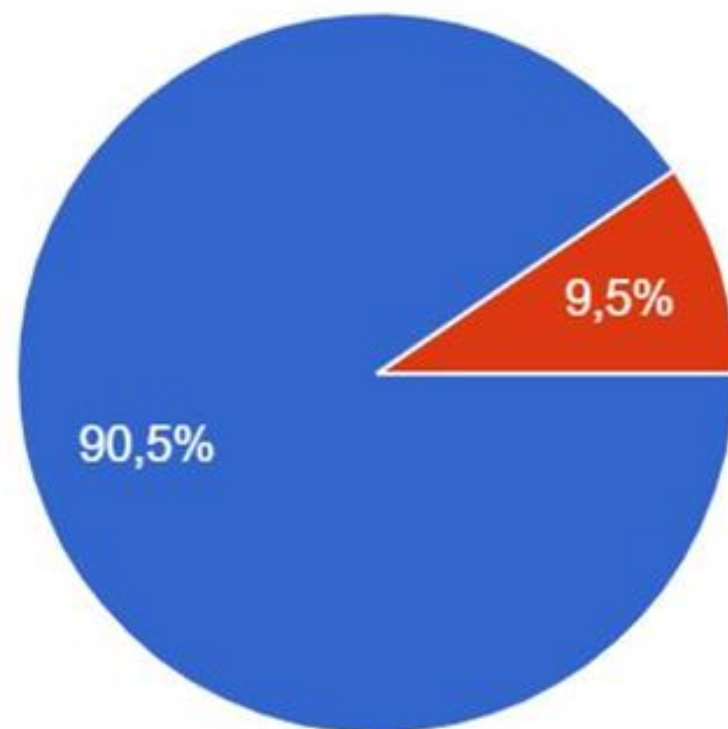
12. ¿Qué asignaturas enseñas?

16 respuestas



15. Are you a Comics' reader?

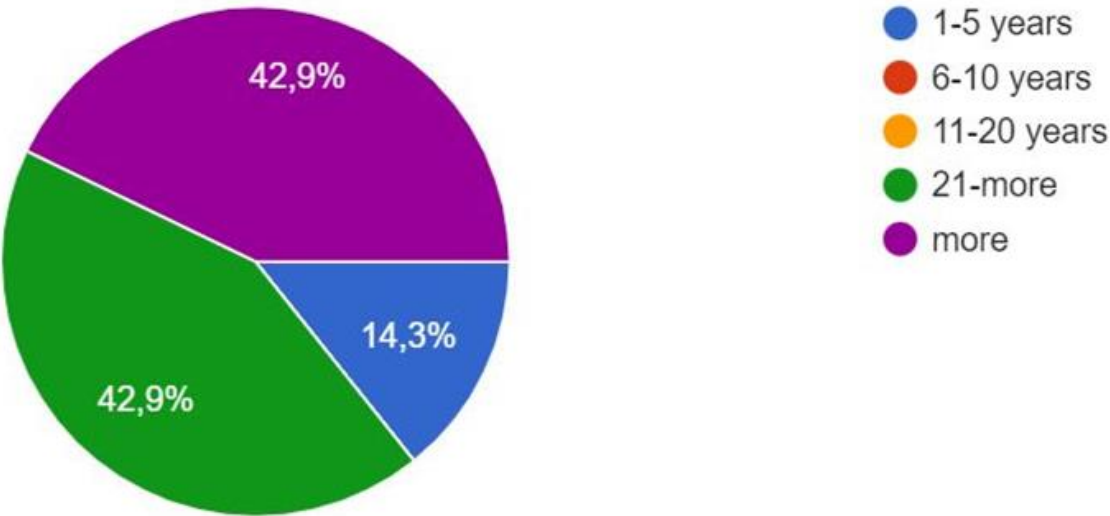
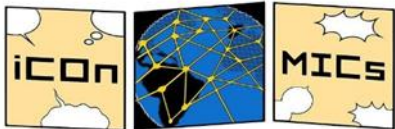
21 respuestas



● Yes
● No

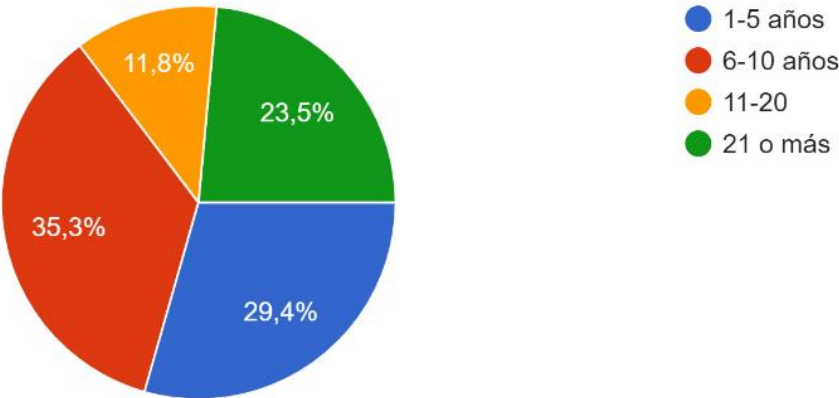
16. For how long have you been reading Comics?

7 respuestas

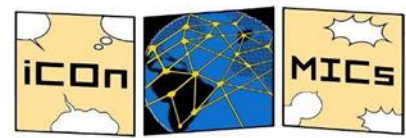


16. ¿Desde cuándo lees cómics?

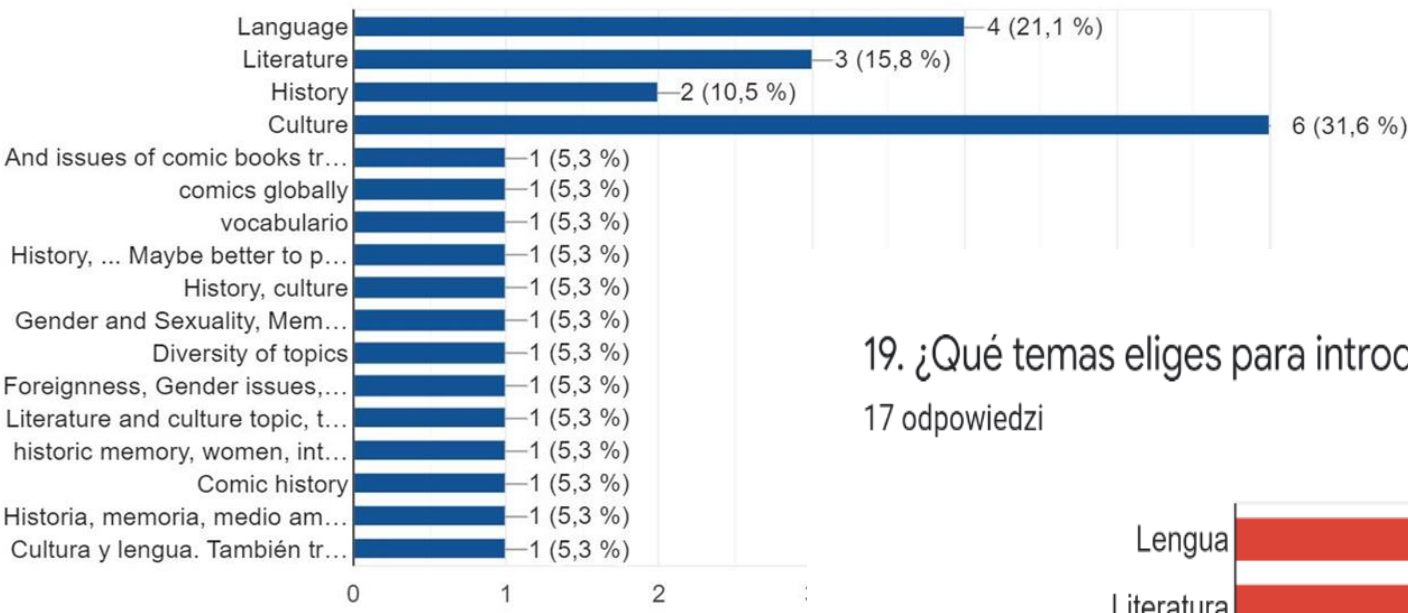
17 odpowiedzi



19. What topics do you present to the class through Comics?

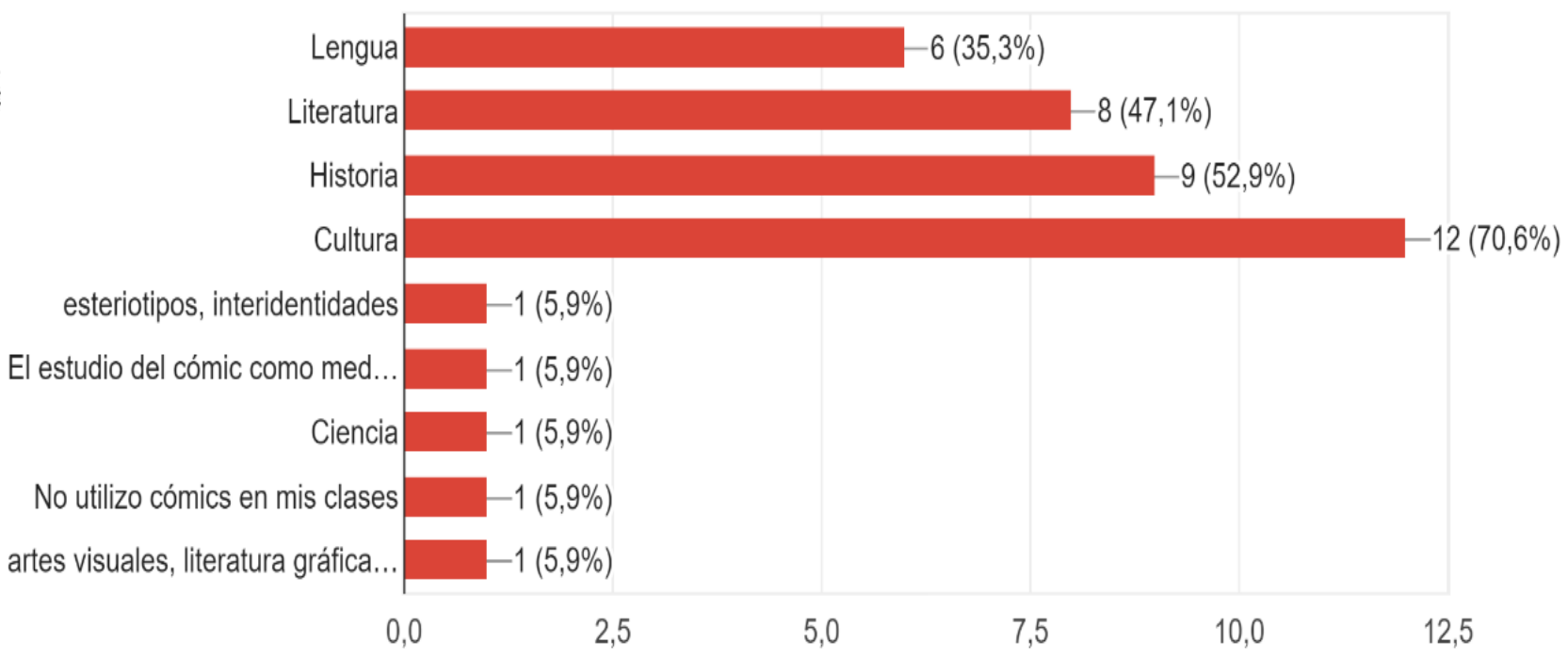


19 respuestas



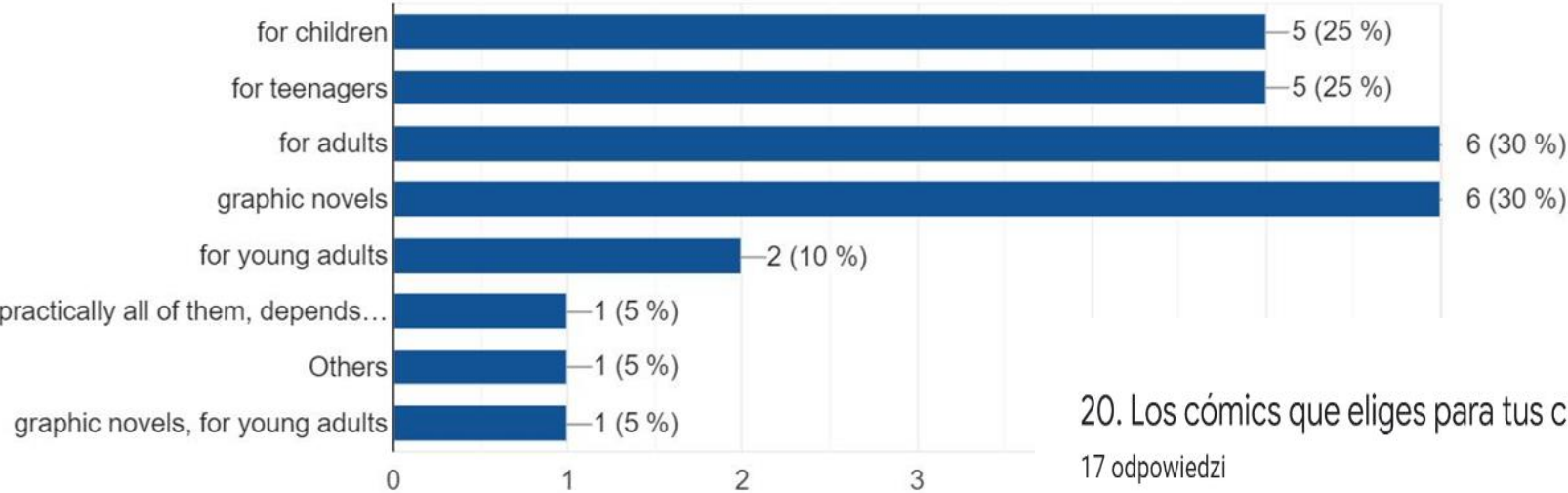
19. ¿Qué temas eliges para introducir en clase a través de los cómics?

17 odpowiedzi



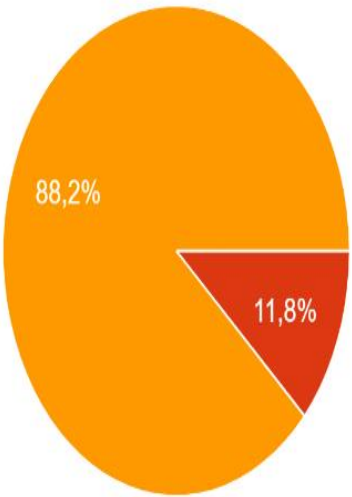
20. The Comics that you choose are...

20 respuestas



20. Los cómics que eliges para tus clases son...

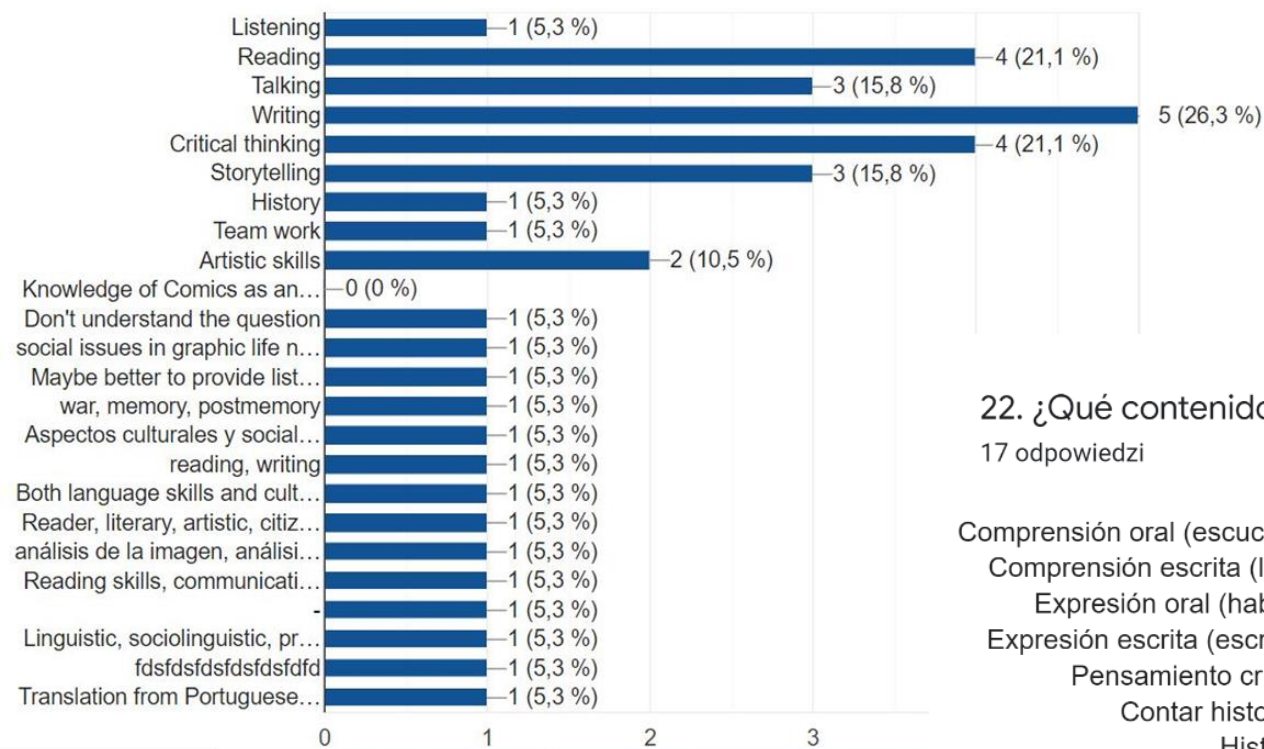
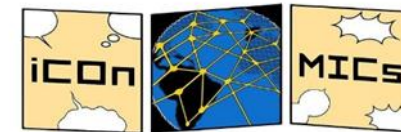
17 odpowiedzi



- para la infancia
- para jóvenes
- para personas adultas

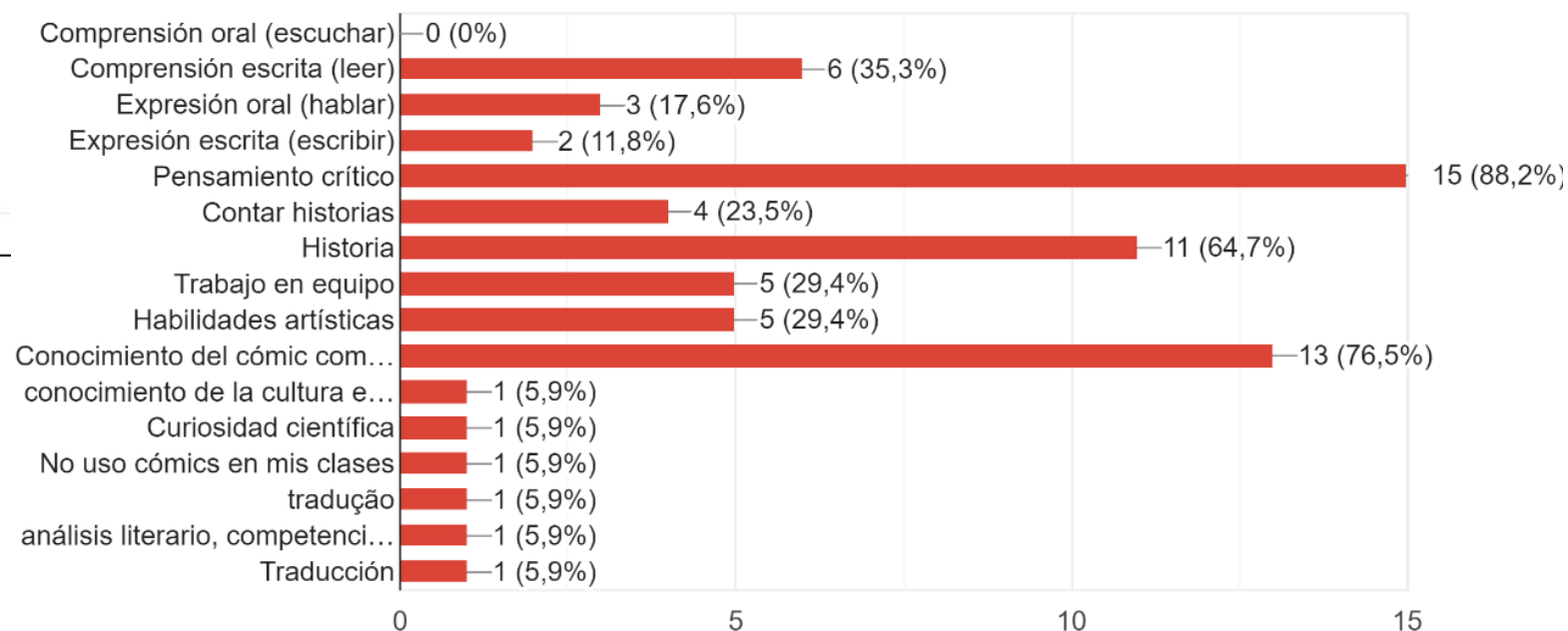
22. What content/ competencies/ skills do you work with?

19 respuestas



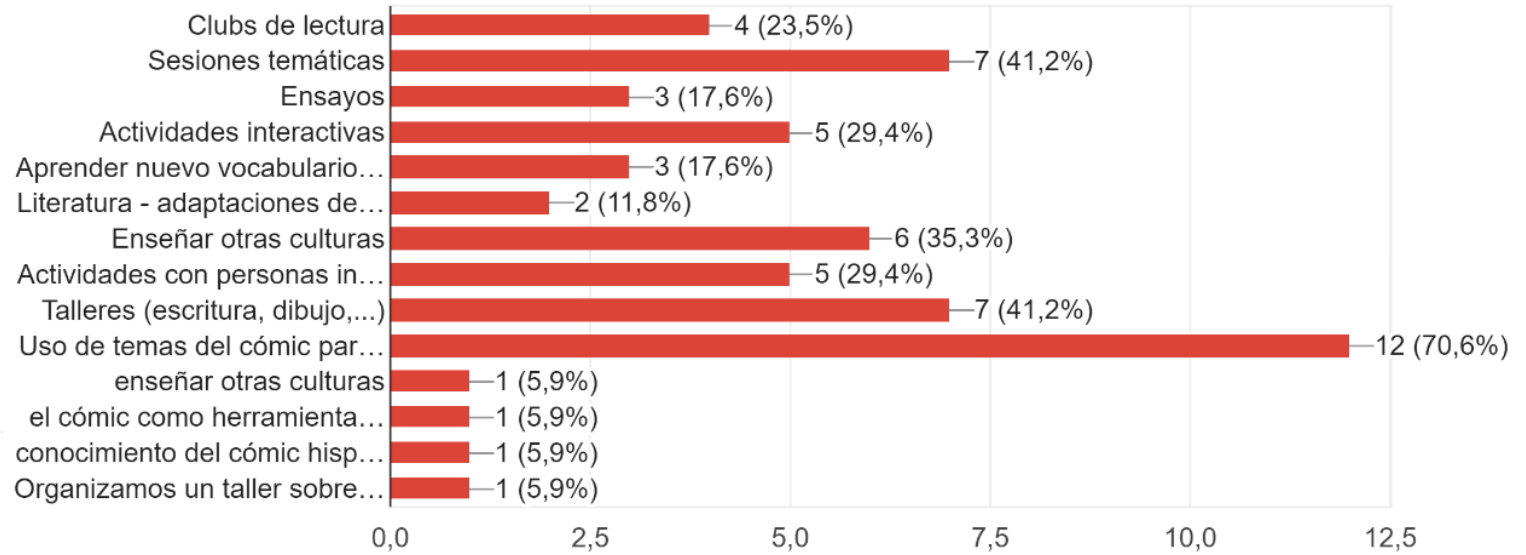
22. ¿Qué contenidos/competencias/habilidades trabajas con cómics?

17 odpowiedzi



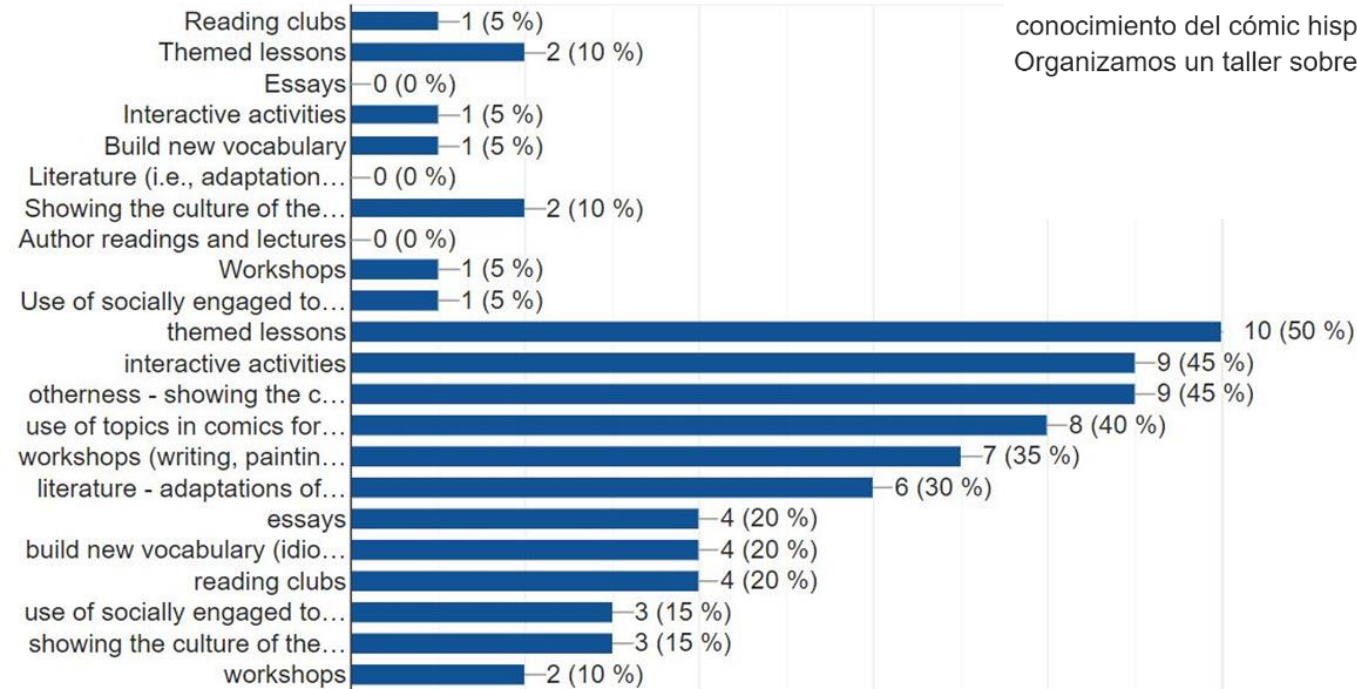
24. ¿Cómo trabajas con cómics?

17 odpowiedzi



24. How do you work with Comics?

20 respuestas



17. What Iberian Comics/ authors do you read/know?

- David Rubin, David Aja, Alfonso, Zapico, Paco Roca, Javier de Isusi, Jordi Bernet, Sebastia Cabot, Alvaro Ortiz, Pau, Miguelanxo Prado, Bartolome Segui, Kim, Max, Pepo Perez, Santiago Garcia, Miguel Gallardo, Jose Domingo, Luis Duran; (Portuguese) Rui Lacas, Luis Louro, Marco Mendes, Jose Carlos Fernandes, Marcos Farrajota, Ricardo Cabral, Filipe Abranches, David Soares, Pedro Serpa, Joana Afonso, Andre Pereira, Nuno Saraiva, Paulo Monteiro, Miguel Rocha, Joao Fazenda, Ze Burnay, David Campos, Tiago Baptista, Osvaldo Medina, Filipe Melo, Mosi, Joana Estrela, Fabio Veras, Joao Sequeira, Pedro Moura, Ana Cortesao, Pedro Burgos, Sonia Oliviera, Susana Monteiro, Hematoc (Ana Matilde) Francisco Sousa Lobo, Marta Teives, Andre Caetano, Amanda Baeza Giménez, Jodorowsky, Segrelles, Canales, ...
- Rafa Fonteriz, Carlos Pacheco , Rafa Marin. Iberia Inc.
- Paco Roca etc
- Alfonso Zapico, Sento, Ana Penyas, Ángel de la Calle, Paco Roca, Antonio Altarriba, Kim, Max, Nazario, Ana Oncina...
- Paco Roca, Núria Pompeia, Ana Oncina, Cristina Durán, Miguel Ángel Giner, Laura Pérez, Ana Penyas, Tamarit...
- Paco roca, altarriba, pacheco
- Ana Penyas, Nadia Hafid, Susanna Martin, Carlos Giménez, Paco Roca, Hernández Cava, Laura, Juan Kalvellido, Quin Zhou Wu, Alfonso López, Laura Martel...
- Alberto Breccia, Enrique Breccia, HG Oesterheld, Juanjo Guarnido, Juan Diaz Canales, Jodorowsky, Lucas Varela, Agrimbau, Sasturain, Carlos Giménez, Altarriba, Paco Roca, Keko, Mikel Begoña, Iñaket, Jorge García, Fidel Martínez, Sento, Santiago García, Carlos Trillo, Muñoz, Sampayo, Marcelo Quintanilha, Carlos Nine, Quino, ...
- Ibáñez, Munuera, Guarnido, Roca ...
- Paco Roca, Pablo Auladell, Antonio Altarriba, Laura Pérez Verneti, Ana Peñas

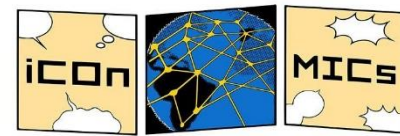
17. Cita algunos cómics o autores ibéricos que conozcas.

- **UN MONTON ;)**

- Enric SIO, Micharmut, Paco Roca, Laura Pérez Vernetti, Breccia, Del Barrio, Ana Penyas, Quino, Daniel Torres, Miguelxando Prado, Antonia Santolaya, Carlos Giménez, Altarriba, Jorge Gonzalez, Montesol, Raúl, etc.
- Paracuellos, Carlos Giménez, Paco Roca, Ana Penyas, Nuria Pompeia
- Roca, Berrocal, un largo silencio, Gabri Molist, Solis, los puentes de moscú, mafalda, TBO, bruguera, Ana Galvan, jamás tendré veinte años, y suelo leer lo que me recomiendan los del club pebre negre en Barcelona
- Carlos Giménez, M. Gallardo, Paco Roca, Ana Penyas, Pep Brocal, Altarriba, Sole Otero, Isusi, David Sanchez, Auladell, FH Cava, Kim, Ana Juan, Ana Galvañ, Angel de la Calle...
- Miguelanxo Prado, Lola Lorente, Alberto Vázquez, Miguel Gallardo, Nazario, Sandra Uve, Sonia Pulido, Juanjo Guardino
- Miguel Angel Gallardo, Nazario, Miguelanxo Prado, Jorge García y Fidel Martínez, Federico del Barrio, Max, Carlos Giménez, Enric Sío
- Zapico, Lina Merhej, Zina Abirachid, Roca, Altarriba, Juan Álvarez, etc...
- Breccia (padre e hijo); Muñoz; Sampayo; Nine; Roca; Altarriba; Oesterheld; Quino; Pau López; Pepe Galvez; Agrimbau; Trillo; Lucas Varela;
- Francisco Ibáñez. Jan. José Luis Munuera. Juanjo Guarnido.
- Ana Penyas, Laura, Nadia Hafid, Susana Martín, Quan Zhou Wu, Camille Vannier, Felipe Hernández Cava, Antonio Altarriba, Carlos Giménez, Paco Roca, Max, Paco Ibáñez, Alfonso López, Miguel Gallardo, Purita Campos.
- Antonio Hernández Palacios, Miguelanxo Prado, Paco Roca, Ana Galvañ
- Mafalda, Turma da Mónica

- **Muchos !**

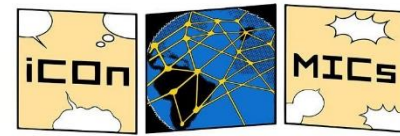
- Carlos Giménez, Antonio Altarriba, Paco Roca, Tito, Rafael Jiménez, Antonio Sollero
- Miguelanxo Prado, Daniel Torres, Carlos Giménez, Paco Roca...
- María Medem, Sergi Pujol, Paco Roca, Santiago García, Ana Penyas, Ana Galvañ, Javier Olivares, Max, Marta Cartu, Amanda Baeza, Juanjo Guarnido, Álvaro Ortiz...
- **17 respuestas**



18. Name any authors or titles of Comics (in general: USA, european, manga) that you read.

- Alison Bechdel, Phoebe Gloeckner, Lynda Barry, Joe Sacco
- One from each [most recent]: Joe Sacco "Paying the land", Manolo Carot/Ruben del Rincon "El Boxeador", Naoki Urasawa "Monster".
- Sandman, Beautiful Darkness, Lucifer, Maus, Fables, The Unwritten, Requiem, Mercenary, Sunstone, Druuna, anything from Jodorowsky or Manara, etc...
- Mo Willems, Shaun Tan
- Marjane Satrapi, Persepolis. Art Spiegelman, Maus
- Perramus, Thorgal, Tintin, Superman
- Alison Bechdel, Alfonso Zapico, Sento, Ana Penyas, Ellen Forney, Marjane Satrapi, Roberta Marrero, Nazario...
- Posy Simmonds, Sfar, Bechdel, Roca, Ferris, Núria Pompeia...
- Neil Gaiman, Mark Millar, Asterix,
- Marjane Satrapi, Caroline Sury, Dominique Goblet, Riad Satouff, Zeina Abirached, Emmanuel Guibert, Marion Fayolle, Catel, Camille Vannier, Chloé Cruchaudet, Julie Maroh, Nine Antico, Penelope Bajieu, Valentine Gallardo, Mathilde van Gheluwe, Peggy Adam, Johanna, AUde Picault, Edmons Baudoin, Léonie Bischoff, Joan Sfar, Claire Brétécher, Emilie Saitas, Joanna Hellgsen...
- Femimutancia
- Asterix, Lucky-Luke, Izngood
- Hugo Pratt, Alberto Breccia, HG Oesterheld, Juanjo Guarnido, Juan Diaz Canales, Morris, Uderzo & Goscinny, Paco Roca, Antonio Altarriba, Pierre Alary, Carlos Giménez, Enrico Marini, Rosinski, Will Eisner, Peyo, Wilfrid Lupano, Jodorowsky, Ayroles, Masbou, y muchos otros
- Hergé. Morris. Uderzo. Guarnido. Munuera. Giraud. Peyo. Derib.
- H.G. Oesterheld, Neil Gaiman, Quino, Hugo Pratt, Jean Giraud
- **19 respuestas**

18. Nombra algunos/as autores/as o títulos de cómics que lees habitualmente (no ibéricos, en general: americanos, europeos, manga...).



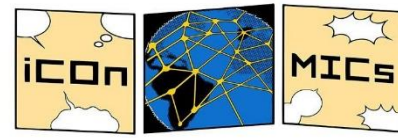
- ALTARRIBA, KIM, Paco ROCA, LAURA, Antonia SANTOLAYA, FEDERICO DEL BARRIO, SENTO, MAX
- Tardi, Fred, F'mur, Gotlib, Joe Sacco, Dominique Goblet, Annie Goetzing, Hergé, etc.
- Ruppert y Mulot, Mizuki, Ugo Bienvenu...
- Belgas como Vandenbroucke, Desmet, Schrauwen, Evens o Judith Vanistendael que amo, muchos italianos como Matteo Farinella, Manuele Fior, thomas campi, Cecilia Valagussa, Zuzu, fumettibrutti, la tram etc etc también estadounidense o inglés...de todo. Ahora mismo leo Palimpsest de una coreana adoptada en Suecia
- Chris Ware, Tintin, Breccia, El Eternauta, David B, A. Moore, Watchmen, Emil Ferris, D.Clows
- Servais, Juanjo Guardino, Emmanuel Lepage
- Zapico, Ibuchi, Zina Abirachid, Nawal, Twinch.....
- Pratt; Diaz Canales; Pellejero; Roca; Dorison; Alary; Dufaux; Lupano; Jouvray; Breccia; Moebius...
- Obra de Astérix, Lucky Luke, Tintín, Las Casacas Azules, Blueberry, XIII, Buddy Longway, Spirou, Gastón.
- Alison Bechdel, Peddy Adam, Nine Antico, Penelope Bajieu, Catherine Meurisse, Riad Sattouf, Fabrice Neaud, Marion Fayolle, Marjane Satrapi, Dominique Goblet, Art Spiegelman, Joanna Hellgren, Aude Picault, Camille Jourdy, Émilie Saitas, Éleonore Zuber, Rutu Modam, Emanuel Guibert, Edmond Baudoin, Caroline Sury, Aurélia Aurita, Chantal Montellier, Claire Brétécher, Frédéric Boilet, Jiro Taniguchi, Osamu Tezuka, Will Eisner
- Alan Moore, Grant Morrison, historieta argentina contemporánea, Al Ewing, Charles Burns, autorxs latinxs contemporáneos
- Hergé, Franquin, Émile Bravo, Satrapi, Bourgeon, Blanc, Loth, Bessora, Pandolfo, Delisle, Kichka, Bourgne
- Europeos (Catherine Meurisse, Pénélope Bagieu, Lupano)
- Milton Caniff, Steve Ditko, Adrian Tomine, Chris Ware...
- Powepaola, Leila Aldelrazaq, Lynda Barry, Seth, Email Ferris, Chris Ware, Lewis Trondheim, Joann Sfar, Tsuge, JironTaniguchi, Inio Asano, Rachel Smythe, Posy Simmonds...
- **15 respuestas**

25. Describe tu propuesta didáctica para el uso de cómics.

- historia cultural del cómic hispánico e hispano-americano
- taller de cómic : testimonio y exilio español en Francia. reelaboraciones de planchas por los estudiantes
- comunicación científica : cómo usar el cómic como herramienta de divulgación de sus investigaciones. El cómic de investigación
- A- Clase texto-imagen : historia cultural del cómic/análisis de fragmentos de relatos
- B- clase de literatura : análisis narratológico, estético/estilístico, enunciativo de una novela gráfica
- C- Taller en binomio : 1- intro. ejercicio creativos y lúdicos + intro. del tema,
- 2-sesión en biblioteca, 3-clase sobre el lenguaje del cómic, 4- taller de escritura y de dibujo, 5- creación de una o dos páginas con ilustradora y profesor académico
- Introducción a la ciencia a través de los personajes de superhéroes
- Interactivo con lectura, teatro de papel, recortables, fanzines (de ciencia como
- <https://www.issnationallab.org/wp-content/uploads/2020/10/minizines-PCR-DNA-CRISPR-NewEnglandBiolabs.pdf>)
- Aporte cultural; complemento histórico; lectura
- estudiar los testimonios y la representación de la represión franquista en Paracuellos y Cuerda de presas
- Desde un punto de vista de método histórico, pensar en otros tipos de fuentes y recursos que los tradicionales (escritos) y reconocer que requieren un conocimiento extra y otros métodos de análisis - y practicarlos.
- Desde el cómic yo trabajo de modo esencial tres ramas: el construir imaginarios diversos y respetuosos sobre el mundo árabe islámico, rompiendo estereotipos negativos y reductivistas, también el género en el cómic árabe y presentarlo como caleidoscopio social y, por último, temas de traductología y porqué se traducen unos títulos y autores y no otros al español.

16 respuestas

25. Describe tu propuesta didáctica para el uso de cómics.

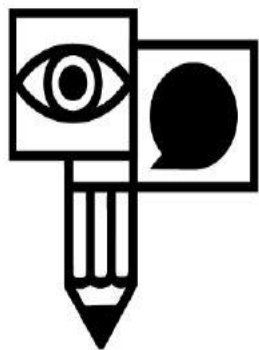


- Lo utilizó para estudiar la historia por ejemplo la guerra civil o la conquista; lo trabajó reconstruyendo una biografía (por ejemplo la vida del Che); también para estudiar adaptaciones de cuentos y trabajar la invención (redacción, dibujo) de nuevos cuentos
- El uso del cómic (ibérico, léase español) en clase de “Español como lengua extranjera” (niveles desde A1 hasta C2) es una fuente enriquecedora para el aprendizaje de distintos aspectos (y a distintos niveles) de la cultura, historia y lengua de España.
- Soy profesora de lengua y cultura, por lo que suelo utilizar el cómic desde una triple perspectiva lingüística, cultural y mediagénica. Priorizo el estudio de las relaciones texto-imagen.
- En el caso de los talleres de lectura, se trataba de proponer una selección lo más amplia posible tanto temporal como geográficamente (es decir, mezclando clásicos y obras contemporáneas de diferentes regiones y tradiciones). La idea era debatir en torno a la obra y ver hacia dónde nos llevaba esa discusión. Previamente, se ofrecía material adicional (entrevistas, reseñas críticas) y se hacía una breve presentación de la obra y su autor/a.
- **Depende da unidade curricular e dos seus objetivos. Posso usar Les passagers du vent para lecionar uma unidade curricular de literatura e cultura francesa do século XVIII; ou Tintin numa unidade curricular de Literatura e banda desenhada para comparar perfis heroicos e itinerário de aventura em textos literários e em banda desenhada; ou o Spirou contemporâneo para comparar a desconstrução da aventura e do perfil heróico do protagonista em romances e em romances gráficos, Também posso usar banda desenhada contemporânea para estudar as migrações, por exemplo Bessora ou Sandrine Martin. Ou ainda, numa unidade curricular de literatura contemporânea compara Persépolis de Satrapi e um romance de uma escritora francófona de origem iraniana**
- Enseño lenguaje del comic y en paralelo comentarios de cómic o viñetas políticas de humor gráfico (universidad, segundo del grado de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos), en particular a través de cómics de la memoria española de la guerra y el franquismo y mando como tarea la creación de un cómic o tres viñetas de humor gráfico por equipo.
- [taller] utilizo el cómic para que los estudiante aprender a divulgar sus conocimientos; [análisis] es importante que los estudiantes aprendan que los cómics son comunicación estética que flanquea/expresa/comenta/critica/afirma/... procesos culturales.
- Por una parte coordino un proyecto de innovación docente íntegramente dedicado a la lectura de cómics ibéricos y del resto del mundo en el que también se imparten talleres sobre el medio. Por otra, uso el cómic en mis clases de literatura en lengua inglesa y de traducción literaria

SECOND KICK OFF

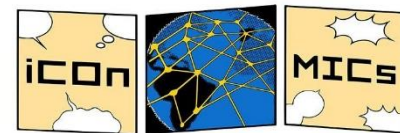
[@ICON_MICS](https://twitter.com/ICON_MICS)

- JUNE - SEPTEMBER 2022
- TRANSLATION INTO PORT/FR
- **Outstanding Members: Jakub Jankowski, Ana Matilde Sousa, Catherine Ferreyrolle**
- List: PACE CIBDI CERVANTES CAMOES y otros...
- LAUNCH : *Teaching Comics*, Valencia, OCTOBER 2022



**I International Conference
Teaching with Comics**

<https://iconmics.hypotheses.org/>



Survey Comic and Education. Dissemination

15th October 2022 to 31th December 2022

FR. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScnJvulMwzyLUI6WhKTQsARE550N9BklBIYR53dtVI1Pi5VFA/viewform>

POR. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepYx7pvDQNrLCQuoDkLwtIrv11TV-AEtnb_SragSgrdd6F-g/viewform?usp=sf_link

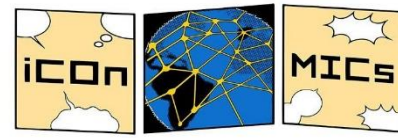
ENG. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLbxq5Jdl0Sp4GeGb3a_ZfNVgnn3LMApdchuoAhYjDmT0bPg/viewform?usp=sf_link

ESP. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEhaGo0EI62VTJFX3Pw-Xaj_UBZNyvVNJJ8rJqvz6Mmp8-jQ/viewform?usp=sf_link

Publish to web; Distribution lists; Social networks; PACE and other list

Results in March; We expect 200 participants minimum

4-Objectives until the end of the project



- **Final results of the survey**

Closure: December 2022

Results: March 2023

<https://iconmics.hypotheses.org/>

- **Didactic guides, the canon:** October 2022 - October 2023.
(10-12 guides)

- **Monograph:** November Meeting for: CFP22. ENG/ESP/POR
CFP January 2023
March 2023 Accepted
May 2023 sending articles
September 2023 Last Revisión

[@ICOn_MICS](#)

- **Academic meetings:**

XXV Unicom, 23-25 March 2023. Meeting WG5

III Conference Unicom July 2024/

Didactic workshop Cervantes/Camoes in Poland

Seminars: profile of future guides, starting in September 2022, 1 mensual, 2h each.